

Jaargang 67 nr. 1

juni 2023

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel

Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling

J. van Ospad 3

3069 ZM Rotterdam

Tel. 010 420 9236

Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl

www.nvvmo.nl

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Brief aan de besturen	6
Info Buma/Stemra	7
In Memoriam Hary Hermans	9
Kerstconcert Estrellita 2022	10
Euregionaal Festival	12
Lenteconcert ONI en Excelsior	24
OBK 100 jaar	26
In Memoriam Theo Hüsgen	28
Spelers gevraagd	33
Concertagenda	34
Voor in uw agenda	35

Inleveren kopij mandogita 2023-02
uiterlijk op 1 december bij de redactie:
redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in
Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of
nvvmoweb@gmail.com

Afbeelding voorkant:

Woman with a Guitar, Pablo Picasso

Van de redactie

Lieve lezers en lezeressen,

Hier istie dan, de eerste Mandogita van 2023! Misschien een teken aan de wand dat dit exemplaar pas in juli verschijnt. Pré-Corona was toch wel 4 exemplaren per jaar (maart-juni– augustus– december) de normale frequentie. Maar een Mandogita verschijnen zonder onder kopij.....

Toch een aantal verslagen in deze Mandogita, te beginnen met het Kerstconcert van Estrellita van december 2022. Helaas bereikte mij dit verslag toen de Mandogita “er net uit was”

Inmiddels staat de zomervakantie voor de deur, voor zover deze voor u al niet begonnen is! Ik wens u een fijne zomer en vast weer veel speelplezier in het nieuwe seizoen



Boetzkes
Mandolinshop
Gespecialiseerd in mandolines, banjo's en reparaties

Dennerode 18, 5709 HV te Helmond
tel: 0492-556336 www.hboetzkes.com

Veel leesplezier.

Hartelijke groet
Carla Meijran





Van de voorzitter



De zomer heeft zich weer gemeld. De temperaturen lopen de laatste dagen flink op. Goed voorteken voor die genen die straks weer op vakantie gaan. De bestuursleden van het Nederlands Verbond van Mandolineorkesten hebben op dit moment andere zorgen.

We zijn druk bezig met de voorbereidingen voor de opheffing van het verbond.

Helaas doet dit pijn, iets afsluiten dat 75 jaar heeft gefunctioneerd. Je kijkt terug naar de successen die er waren, ook naar de diepe dalen waar het verbond door heen is gegaan.

Helaas, zo langzamerhand zullen ook de mandolineorkesten verdwijnen. Er is nu nog voor weinig orkesten een stuk toekomst. De vergrijzing in de orkesten neemt hand overhand toe en als er geen opvolging meer is, wordt men gedwongen als orkest te stoppen. Wat tevens betekent dat de mandoline langzaam uit het straatbeeld verdwijnt. En dat doet pijn.

Mogelijk is er nog hoop, dat het verbond nog een doorstart kan maken. Dat er nog iemand opstaat en een nieuwe impuls kan geven. We zullen het moeten afwachten. Het bestuur wens een ieder een fijne vakantie toe.

Cor Gravekamp

Onderstaande brief is 3 juli j.l. Naar alle besturen gestuurd:



Geachte besturen,

Op 13 april 2023 is er een brandbrief uitgegaan naar alle aangesloten orkesten, in deze brief de dringende vraag om bestuursleden. Ook op de Algemene Ledenvergadering van 01 april 2023 is dit benoemd. Buiten dat er bestuursleden gevraagd worden, verwacht het bestuur meer van de orkesten: dat er meer animo is voor een festival, themadagen en de Algemene Ledenvergadering.

Worden er geen bestuursleden aangedragen dan zal het Verbond de procedure inzetten tot opheffen van het Verbond.

Tot 1 juli heeft u de tijd gekregen om mensen aan te dragen. Van 4 orkesten is er een reactie binnengekomen bij het secretariaat dat zij geen bestuursleden kunnen leveren. 1 reactie bij de penningmeester.

Gezien bovenstaande en de datum van 1 juli 2023 is verstreken, wil het bestuur van het Verbond de procedure starten tot opheffen. Maar opheffen kan alleen met toestemming van de leden tijdens een bijzondere Algemene Ledenvergadering.

Nu vindt het bestuur het bezwaarlijk om u te verzoeken naar Molenschot te komen voor 1 enkel onderwerp namelijk wel/niet opheffen van het Verbond. Gezien de animo voor de ALV, denken wij niet dat we bij een live ALV het benodigde quorum halen.

Daarom in plaats van een Algemene Ledenvergadering in Molenschot deze brief met antwoordstrook per mail maar u zult hem ook per post ontvangen. Wilt u deze antwoordstrook aub voor 1 augustus retourneren naar het secretariaat. Het mag per mail maar u kunt ook gebruik maken van de bijgesloten antwoord-envelop.

Hartelijke groet namens het Bestuur NVvMO

Mieke van den Engel, secretaris

Email: bestuur@nvvmo.nl

Adres: M. van den Engel

Jhr. Mr. AF de Savornin Lohmanstraat 14

3214 XB Zuidland

Antwoordstrook

Het bestuur van orkest (naam orkest) geeft het Bestuur van het Nederlands Verbond van Mandolineorkesten toestemming om de procedure tot opheffen van het Verbond Wel/ Niet in gang te zetten.

Bij Niet: wij dragen aan om zitting te nemen in het bestuur van het NVvMO.

De penningmeester heeft contact gehad met Petra de Vent (BumaStemra) wat betreft de BumaStemra kosten voor een orkest zonder tussenkomst van het Verbond.

Dit is de uitkomst:

Een individuele regeling wordt berekend op de prijs van het tarief amateurmuziekverenigingen. Per lid per jaar zal dan € 5,81 verschuldigd zijn. Dit bedrag is exclusief 21% BTW. Het indexcijfer voor 2024 is nog niet bekend en die komt dan ook nog bovenop dit genoemde bedrag.

Dat betekent dat zonder tussenkomst van het Verbond de kosten per lid per jaar € 7,03 inclusief BTW zijn en via lidmaatschap van het Verbond € 2,77 inclusief BTW.

Ook missen de orkesten zonder tussenkomst van het Verbond het voordeel dat alles door het Verbond netjes en tijdig aan BumaStemra wordt doorgegeven.



In memoriam Hary Hermans



Begin januari reed ik namens het bestuur van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten naar Stein in Limburg om bij het afscheid van Hary Hermans te kunnen zijn. Ik realiseerde me toen welke grote afstanden Hary door de jaren heeft moeten overbruggen om de bestuurs- en adviesraadsvergaderingen van het Verbond bij te kunnen wonen. Hary was vanaf 1983 Algemeen Bestuurslid en daarna vanaf 1999 nog een ruime 10 jaar onze voorzitter.

Ook in het Limburgse deed Hij er alles aan om de mandoline- en gitaarmuziek te laten uitvoeren en promoten. Hary was daar sinds 1982 vele jaren bestuurslid en later voorzitter van de Federatie van Limburgse Mandoline-Verenigingen. Sinds de oprichting van The Strings in 1976 was hij ook daar voorzitter; een zeer actieve, hardwerkende man, vaak achter de schermen. Hij was zeer trots op "zijn Strings", organiseerde concerten en zorgde voor de financiële middelen om alles te kunnen bekostigen. Steeds ook bezig met jeugdwerving om te zorgen voor de toekomst van de mandoline- en gitaarmuziek.

Op zijn tachtigste richtte Hary in 2015 de Stichting International Mandolin & Guitarmeedings op; een stichting met als doel kinderen en jongeren te stimuleren in hun spel en internationale contacten en samenwerking te bevorderen door de organisatie van een jaarlijks kinder- en jeugdconcours en een Euregio-naal mandolinefestival.

Hary overleed op 87-jarige leeftijd.

Lia Siebeling

“Het Estrellita kerstconcert 2022 als vanouds TOP!”

Bovenstaande tekst schreef Lau Lavooui, voormalig wethouder van de gemeente Gilze en Rijen op zijn facebookpagina.



Wat fijn dat mensen na twee jaren, waarin het kerstconcert niet door kon gaan vanwege corona, weer hebben genoten en op muzikale wijze wederom in de kerstsfeer werden gebracht. Het kerstconcert was dit jaar in een mum van tijd uitverkocht, wellicht een teken dat men het concert echt gemist heeft. Inderdaad, het was weer als vanouds. De kerkklok van de St. Annakerk sloeg half acht. Vanuit het niets klonken heel zacht de klanken van Stille Nacht, waar mandolineorkest Estrellita traditiegetrouw het kerstconcert mee opent en sluit. Ieder jaar brengt dirigent Benny Ludemann de tekst weer optimaal tot uitdrukking door de nacht zo stil mogelijk te laten beginnen. Dit jaar werd de normaliter instrumentale Stille Nacht aangevuld door de mooie klanken van De Oosterhoutse

Nachtegalen. Wat een prachtige stemmen! Enkele meisjes van de Oosterhoutse Nachtegalen vertelden mij dat ze nog hard hadden gestudeerd op Quem vidistis pastores van Herman Hollanders, dat het koor met de begeleiding van het orkest ten gehore bracht. Het koor nam ook een eigen gedeelte voor hun rekening, waarin ze enkele kerstliederen op een prachtige wijze meerstemmig zongen.

De muzikale leiding van het koor was in handen van dirigent Wim Schoones. Hij kwam in 1968 als jong zangertje bij de Nachtegalen en is daar vervolgens nooit meer weggegaan. Samen met zijn drie broers, vormt hij de capella vocal group Brunchtime 85. Ook zij namen een gedeelte van het concert voor hun rekening en wel op een hele bijzondere wijze. Naast een aantal kerstliederen vroeg het kwartet zich muzikaal af waar je vandaag de dag nog een goede timmerman vindt. Niet Maria of de geboorte van Jezus, maar de timmerman Jozef werd middels een eigen close harmony compositie in het zonnetje gezet. Zij konden zelfs melden dat Jozef een serre had aangebouwd voor de ontvangst van de drie Koningen. De kwinkslagen, in het lied verwerkt, werden zienderogen goed ontvangen door het publiek.

Mede hierdoor werd het een zeer gevarieerd kerstconcert, met de humor van Brunchtime 85, de klanken van de klassieke, maar ook hedendaagse werken die het orkest ten gehore bracht, het sterke volume van de samenzang in de kerk en de verstilling op diverse momenten.

Na de laatste klanken van de Stille Nacht en het enthousiaste applaus verliet men de kerk, waarna men de uitdaging aanging om vanwege ijzel op de gladde ondergrond naar de Molenwiek te geraken. Gelukkig zijn veel mensen deze uitdaging aangegaan en werden zij getraceerd op koffie met kerstbrood. In een gezellig ambiance werd er dan ook uitvoerig nagepraat over het concert. Wij hopen dat iedereen veilig thuis is gekomen want het was echt heel glad.



Het Euregionaal Festival voor Mandoline Orkesten gehouden in Stein op 18 en 19 maart 2023



We waren er die eerste dag van het zevende Euregionaal Festival 's middags al vroeg bij, want het concertprogramma zou pas in de avond beginnen. Dus zagen we in de hal van De Grous de opbouw van de professionele stands met bladmuziek, instrumenten en accessoires. En ook het binnendruppelen van de verschillende orkesten: leuk om oude bekenden uit binnen- en buitenland weer eens terug te zien. Verder maakten we een stukje mee van de eerste repetitie van het Festival-Orkest, waar gitarist en muziekpedagoog Prof. Dieter Kreidler een grote groep losse muzikanten met humor en anekdotes wist samen te smeden tot een hecht en pittig orkest. Daarna hadden we nog ruim tijd om in het gezellige eetcafé het programmaboekje nader te

bekijken.

Om zeven uur 's avonds begon het avondconcert. Het werd geopend door Hub Lamine, de sympathieke presentator die we al kenden uit vorige festivals. Hij heette alle aanwezigen van harte welkom en wenste publiek en deelnemers een mooi festival, ook namens Steinder wethouder mevrouw Van Mulken die wegens ziekte zich af had moeten melden.

De concertreeks begon met een gezamenlijk optreden van het Mandolinenorchester Hüls e.V. 1922 en Mandolinenorchester Hennef-Kurscheid e.V. 1924 onder leiding van Marijke Wiesenekker. De twee bevriende orkesten brachten een op Zuid-Amerika en Spanje geënt repertoire: Danza Cubana van Dominik Häckner, Yurubi van José Antonio Zambrano Rivas en de Rumba Flamenca Van Dieter Kreidler. Speelse, stukken, soms uitbundig, soms romantisch, ritmisch ondersteund door de percussieve cajon. De twee orkesten klonken als één geheel. Graag zouden we ze vaker tezamen op het podium willen zien.

Als tweede trad Mandoline Orkest The Strings op onder leiding van Anнемie Hermans. Een gerenommeerd orkest dat opende met het romantische Music of memories van de Oekraïense componist Alexander König-Ossaditschi, gevolgd door een betoverend gespeeld Zauberpelzen van Detlev Tewes waarbij je de pareltjes hoorde “vallen”, waarna een door de jonge Mischa Hermans gearrangeerde versie van een thema uit Gielenor gecomponeerd door Ian Taylor en James Hannigan. Hierop volgde een stemmingsvolle vertolking van The song of Japanese Autumn van Yasuo Kuwahara met als excellente soliste Leoniek Hermans op mandoline. Tot besluit werd door het orkest Vamos no Foro van Ahmed El-Salamouni gespeeld in een arrangement van Danielle de Rover. Een sfeervol concert.

Derde orkest was het Mandolinen-Orchester Rurtal 1928 Koslar e.V. onder de bezielende leiding van Marlo Strauss. Zij brachten een sprankelende Sonata IV van Giuseppe Samartini met daarin het mooi subtiel gespeeld tweede deel, vervolgens een levendige Abendmusik, soepel en speels van Kurt

Schwaen, onder meer bekend door zijn samenwerking met Bertold Brecht, gecomponeerd in een gematigd modern idioom met subtiële hints naar volksmuziek. Tot slot bracht het orkest pure romantiek in de *Rêverie de Poète* van Giuseppe Manente. Een geprononceerd orkest dat internationaal bekendheid geniet door de orkestwedstrijd in Koslar.

Het sympathieke en redelijk met jonge spelers gevulde *Königliches Mandolin-Orchester Eupen* 1923 uit België viert dit jaar zijn honderdjarig bestaan. Oorspronkelijk heette de club “Wanderheil” met naast het spel veel aandacht voor de natuur en wandelen. Na de oorlog kwam het zwaartepunt pas werkelijk op de muziek te liggen. Zij speelden van de Australische componist Robert Schulz 2 Folk Dances, puntig uitgevoerd. De *Très Piezas de Sudamerica* van Markus Kugler bleek een pakkende en toegankelijke compositie. Zij sloten hun optreden af met een subtiel en romantisch slaapliedje: *Loreley's Lullaby* van Dominik Hackner. Het orkest werd met verve geleid door William Trips.

Na de amateurorkesten was het de beurt aan het professionele *Amsterdams Gitaar & Mandoline Duo* bestaande uit broer en zus Marijke en Michiel Wiesenekker. Fijnmazig samenspel, soms heftig en speels, soms ingetogen, emotioneel en subtiel, dit keer zonder zang en elektrische instrumenten. Een akoestisch concert voor een bladstille zaal. Zij speelden *Battaglia a due*, gecomponeerd door Michiel, dat het aangrijpende gevecht tussen David en Goliath als thema had, het *Concerto in do maggiore RV 425* van Antonio Vivaldi gearrangeerd door het duo, de tango *El Choclo* van A. Villoldo, de bluegrass traditional *Big Sandy River* en het jazz-stuk *Nuages* van Django Reinhardt. Als toegift speelden zij *Aan de Amsterdamse Grachten* van Pieter Goemans en met dit stuk werd een mooie en feestelijke avond afgesloten.



Ook de zondagmiddag werd geopend door Hub Lamine die na zijn welkomswoord het Mandoline Ensemble The Strings aankondigde onder leiding van Annemie Hermans. Het orkest begon met een wondermooie interpretatie van de Balletmusik Don Juan van Christoph Willibald Gluck in het arrangement van Prof. Marga Wilden. Lichtvoetig, lieflijk, met een voelbare dreiging in de Flucht der Gäste. Als afsluiting van de Balletmusik een prikkelend dansende fandango. Een relaxte zomermiddag werd uitgebeeld in Entre las Sombras van Ricardo Sandoval: heerlijk in de schaduw luieren op een hete dag. Na dit stuk volgde de uitbeelding van het sterrenbeeld Ram in "Widder" uit de Neuer Tierkreis van Urmas Sisask. Afsluitend liet het orkest het Rondo opus 127 van Raffaele Calace klinken met Leoniek Hermans als virtuoze soliste. Over de hele linie schitterend werk.

De Belgische Cercle Royal des Mandolinistes de Malmedy onder leiding van Marc Legros was de volgende in de orkestreeks. Zij openden met een gevoelig Grieks stuk: Sunrise view of Zakynthos van Timotheos Arvanitakis, gevolgd door een beeldende, soms wiegende Demeter van Bart Verstraeten. Bij de Deerhunter van Stanley Myers klonk een mooie zangerige vioolpartij. De dirigent zelf nam de dwarsfluit ter hand in het speelse stuk New Baroque Style van de componist Jean-Pierre Haeck. Het laatste stuk dat zij brachten was het Concerto für zwei Mandolinen RV 532 van Antonio Vivaldi. Een ware uitdaging voor de twee solisten Thomas Plancade en Claude Hartmann, die heel spaarzaam door het ensemble begeleid werden. Terecht kregen zij voor hun prestatie een warm en welverdiend applaus.

Het Akens Duo Walter Spang & Hans Poth, beiden gitarist, presenteerde zich met fijnzinnig gitaarspel in een mooie samenwerking. Soms werd het spel zelfs licht meditatief. Dat viel vooral op in de eerste twee van de 3 Sonaten van Dominico Scarlatti (K466 gearrangeerd door Oscar Caceres en K481 in het arrangement van Agustín Barrios Mangoré) terwijl de derde sonate K315 ook gearrangeerd door Oscar Caceres, opviel door snelheid en speelsheid van spel. De Variations on a Sarabande by Haendel van Ferdinand Rebay werd meer gedragen gespeeld. Zij baseerden zich bij dit stuk op de uitgave van L. Micheli en M. Mela. Walter Spang studeerde voor gitaarleraar aan de Mu-

sikhochschule Aachen terwijl zijn muzikale partner Hans Poth autodidact is.

Eveneens afkomstig uit Aken is de Capella Aquisgrana, gespecialiseerd in hoofse en concertmuziek uit de dertiende tot en met de achttiende eeuw. De leidster van het ensemble is Prof. Marga Wilden. De Capella is een luitenconsort waarbij tal van oude instrumenten weerklinken zoals de barokmandoline, barokgitaar en theorbe aangevuld met onder andere de traverso en percussie. Het ensemble bestaat uit vijf musici, waarvan twee zich helaas hadden afgemeld vanwege ziekte. Een handicap, omdat in de muziek die zij spelen de melodie van instrument naar instrument gaat. Maar Marlo, Marga en Ricarda wisten de ontstane leemten al improviserend vaardig in te vullen. Zij speelden Walsinham, bestaande uit vijf korte renaissance-stukken o.a. van F. Pilkinton en Robert Johnson. Daarnaast van Santiago de Murcia de barokke Sinfonia por la Guitarra espanola. Vervolgens Musik am Könighlichen Hof zu Londen um 1620, bestaande uit zes korte stukken en tenslotte het zestiende eeuwse Bellezza della Musica bestaande uit vier korte stukken. Alle gespeelde werken werden gearrangeerd door Prof. Marga Wilden. Het optreden werd met veel overtuiging gebracht en gaf een prachtig zicht op zowel de hoofse als de concertmuziek uit de Renaissance en Barok.

En tenslotte het Festival Orkest onder leiding van Prof. Dieter Kreidler, een grote groep van 35 musici, na twee repetities uitgegroeid tot een krachtig en pittig orkest. Prof. Kreidler bleek bij de repetities en later bij het optreden een bijzonder expressieve en stimulerende dirigent. Er werden drie werken van hem gespeeld. Allereerst "Zogen einst fünf wilde Schwäne", een hartstochtelijk gespeeld anti-oorlogstuk. Als tweede hoorden we Drei Miniaturen für Zupforchester, strak gespeeld met veel dynamiek met in het eerste deel een opvallende, opzweepende baslijn. Het derde stuk was de Salsa für Trompete und Zupforchester met als jazzy solist Jan Tom Fernhout. Zeer sensueel, opwindend en pakkend gespeeld kreeg het als vanzelf in de toegift een reprise. Een geweldig orkest!



Terugkijkend is het een heerlijk weekend geweest met een brede keur aan mooie, goed aansprekende muziek. Alle deelnemers hebben zich van hun beste kant laten zien. Dank daarvoor aan de orkesten, de ensemble en duo's. Verder aan het Multi functionele Centrum De Grous dat ook dit jaar een prima entourage bood, en dank aan de vier standhouders Stefan Geffroy uit Aken (instrumenten en accessoires) Dietrich Gitarren und historischen Instrumentenbau Markneukirchen, Horst Wünsche Zupfinstrumentenbau Markneukirchen / Klaus Knorr Mandolinen en Meisterwerkstatt für Zupfinstrumentenbau Bruni Jacob. Dank ook aan alle sponsors en last but not least aan de Stichting International Mandolin & Guitar Meetings die met inzet van al haar medewerkers dit mooie festival heeft kunnen doen ontstaan.

Wie verder geïnteresseerd is in achtergrondinformatie over de orkesten en de verdere planning van de Stichting IMGGM verwijzen wij graag naar het uitgebreide programmaboekje gemaakt door Angelique Delnoij. Het is down te loaden op de website van de Stichting:

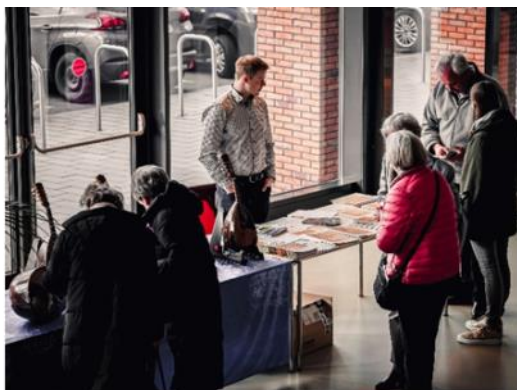
<https://imgmeetingsnl.files.wordpress.com/2023/03/2023-boekje-festival-definitief-nl-d.pdf>.

En wie wil (na)genieten van de foto's gemaakt door Moniek op den Camp verwijzen we graag naar de facebookpagina van de Stichting:

<https://www.facebook.com/people/Stichting-International-Mandolin-Guitar-Meetings/100071933212103/?sk=photos>

Peter Wiesenekker

foto-impressie van het Euregionale Festival 2023



*Het bokje voor De Grous / binnenkomst bij de stands /
zaterdagmiddag-repetitie van het Festival-Orkest met Prof. Dieter Kreidler*



*MO HÜls / Hennef Kurscheid
in actie*



*Annemie Hermans met
MO The Strings*



*Marlo Strauss met
MO Rurtal Koslar*



*William Trip
met het KMO Eupen*



*Marijke & Michiel
Wiesenekker*



*Mandoline Ensemble
The Strings*



*Marc Legros &
Cercle Royal des Mandolinistes
Malmedy*



Marc Legros op dwarsfluit



*Duo Walter Spang
& Hans Poth*



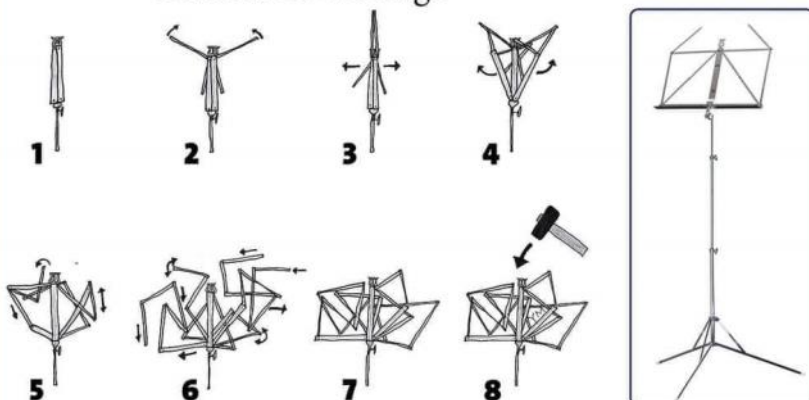
*Capella Aquisgrana
met Prof. Marga Wilden,
Ricarda Schumann & Marlo
Strauss*



*De Grote Finale met Prof. Dieter Kreidler
& het Festival Orkest*

L'authentique pupitre chromé

Conseils de montage



Batterimages

'Alles voor het mandolineorkest'

-  **Instrumenten:** Mandoline, Klassieke gitaar, Mandola, Contrabas; Nieuw en occasions
-  **Accessoires:** Snaren, Plectra, Koffers, Lessenaars, Voetsteunen, Tuners, etc.
-  Muziekbewerkingen voor mandolineorkest
-  Kortingsregeling voor leden van het NVvMO



MUZIEKSCHOOL
MUZIEKHANDEL
DE ROVER



Damstraat 39, Hardinxveld-Giessendam

Tel. 0184 612366

derovermuziek@kpnmail.nl

www.derovermuziek.nl



Lenteconcert van de Mandolineorkesten O.N.I en Excelsior m.m.v. Marion Eversdijk, harp, 22 april 2023 in Kethel



Na lange tijd bezochten we weer eens het Middeleeuwse kerkje van Kethel, onvolprezen vanwege de prachtige akoestiek, om het gezamenlijke lenteconcert van ONI en Excelsior bij te wonen. Beide orkesten staan al jaren onder leiding van Cor Roozendaal en treden vaak gecombineerd als één orkest op, ditmaal met als speciale gast de jonge harpiste Marion Eversdijk die een korte recital zou geven en vervolgens een paar stukken samen met het orkest zou spelen. De zaal was goed gevuld. Applaus met het binnentreden van de dirigent.

Het orkest begon met de speelse Sinfonie G-Dur van Johann Stamitz in de bewerking van Thomas Scharkowski. Mooie dynamiek, een ingetogen tweede deel en een meer uitbundige finale. Direct daarna nam Alberdina Markus het stokje van Cor over en dirigeerde een bijzonder mooie uitvoering van Calaces Impressioni Oriëntali, vaak donker en mysterieus, dan opeens helder en uitdagend dansend. Prachtig. Cor vervolgde het concert met de Sydney Overture van Herbert Baumann dat een impressie gaf van de drukke, grote stad. Het stuk werd gevolgd door het romantische Intermezzo Sinfonico uit de opera Cavalleria Rusticana van Pietro Mascagni in de bewerking van Otto Schick en Cor Roozendaal. Het laatste stuk voor het solo-optreden van Marion Eversdijk was het bekende zeer aansprekende Palladio van de Welshe componist Karl Jenkins. Een top-uitvoering.

De 15-jarige Marion, die al acht jaar harp speelt, wist met haar instrument het publiek te bekoren. Het intieme kerkje bood haar dan ook een prachtig podium. Ze speelde achtereenvolgens Nefeli van de Italiaanse componist Ludovico Einou-di, de 19^e-eeuwse hymne Just as I am van Charlotte Elliot en de elegant gespeelde Sarabande en Gigue, twee oude dansen in een modern jasje, van Bernard Andres. Ze werd beloond met een welgemeend applaus.

Na de pauze speelde ze twee stukken samen met het gecombineerde orkest: The Irish Immigrant, een volksmelodie in de bewerking van Cor Roozendaal, en het inderdaad dansende Dancing in the clouds van Maurizio Bignone, met daarin de bijna voelbare “druppeltjes”. Mooi en intiem.

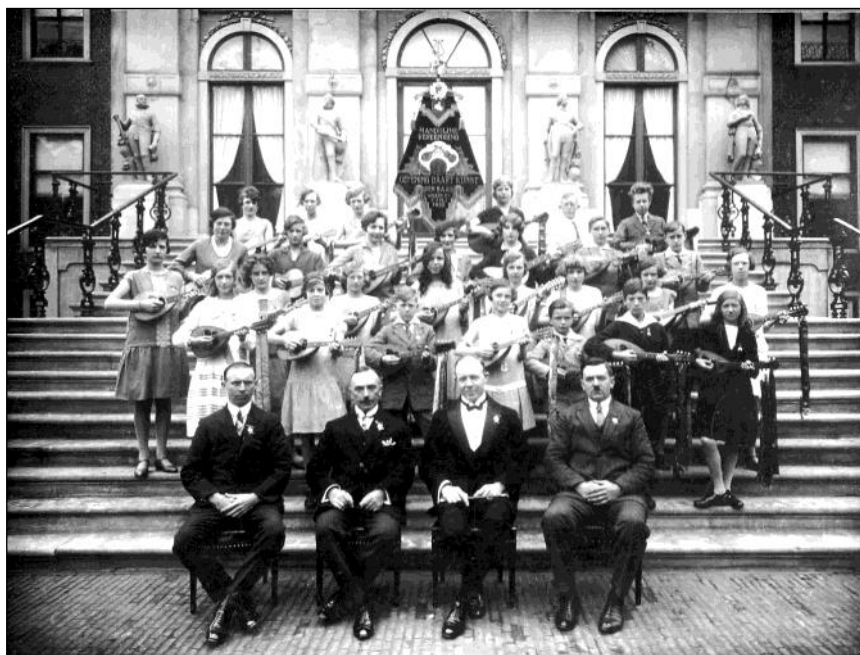
De orkesten vervolgden met het Wiener Konzert van Konrad Wölki, een prima uitvoering vol schwung. Daarna het tedere Wiegenlied van Max Reger in de bewerking van Cor Roozendaal, de Botany Suite van Robert Schulz met in het eerste deel reminiscenties aan de ragtime en tenslotte de Strauss-klanken in een bewerking van Jean Linard als walsende afsluiting van een mooi en afwisselend concert.

Al met al een prima verzorgde avond met een goed orkest, dat ondanks hier en daar wat kleine onregelmatigheidjes toch steeds goed wist te boeien. ONI en Excelsior hebben ons zeker niet teleurgesteld!

Peter Wiesenekker

Mandoline- en gitaarorkest "Oefening Baart Kunst" te 's-Gravenhage bestaat 100 jaar.

Op 7 juli 1923 werd de 's-Gravenhaagsche Politie Jeugd Mandolinevereniging "Oefening Baart Kunst" opgericht. Er werd gestart met 56 kinderen tussen 9 en 12 jaar waarvan de vader een dienstverband moest hebben bij de Haagse Gemeentepolitie. De ouders die hun kinderen kwamen brengen en/of ophalen vonden de muziek zo leuk klinken dat verschillende van hen ook wilde leren mandoline, mandola of gitaar spelen, zo ontstond ook een "groten" orkest.



Oefening Baart Kunst in 1926

Diverse dirigenten hebben de dirigeerstok gehanteerd, waarvan mevrouw Gerda Visser meer dan 40 jaar. Na 1936 veranderde de structuur van de vereniging en konden ook niet-politiemensen lid worden. Er werd deelgenomen aan concoursen en festivals en in de zestiger jaren begon O.B.K. concerten te geven in het buitenland, o.a. Kopenhagen, Luzern, Berlijn, Mannheim en Aken.

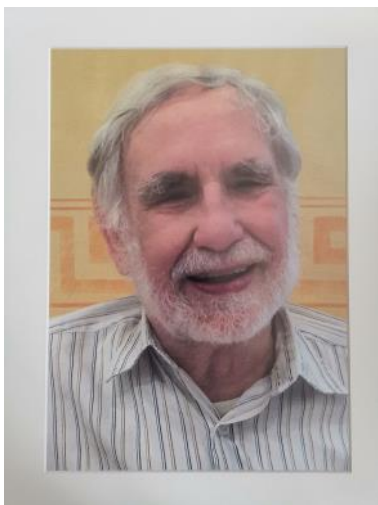
Ook aan de Moezel, in het plaatsje Enkirch, is meer dan eens opgetreden en ontstonden goede muzikale en vriendschappelijke contacten.

In april 1989 overleed Gerda Visser en werd de dirigeerstok overgenomen door Wouda Nieuwenhuizen, al jarenlang lid en penningmeester van O.B.K., die al een dirigentencursus met goed resultaat had afgesloten. Door haar verhuizing, buiten de regio, moest zij ons helaas verlaten en in juni 2000 werd Martin Boek, één van de spelers van de 1e mandolinesectie en beroepsmusicus, de nieuwe dirigent. Onder zijn enthousiaste leiding werd er qua muziekrepertoire een nieuwe weg ingeslagen waar mede goed gescoord werd op het Haags Muziekfestival, concours en de jaarconcerten. Er heerste grote verslagenheid onder de leden toen Martin, gedwongen door zijn zeer drukke werkzaamheden, aankondigde dat hij O.B.K. ging verlaten aan het einde van het seizoen 2004. Gelukkig werd er in de persoon van Domenico Di Lella een waardige opvolger gevonden onder wiens leiding het orkest weer vol enthousiasme aan de slag is gegaan.

Op 12 november zal gitaar –en mandolineorkest Oefening Baart Kunst o.l.v. Domenico Di Lella een jubileumconcert geven, in samenwerking met het koor VocAnimo uit Den Haag o.l.v. Loek Ruijters. Het concert zal plaats vinden in de Emmauskerk, Leyweg 930 te 's-Gravenhage. Aanvang 14.00 uur.

Cor Gravekamp

In memoriam Theo Hüsgen



Op 30 april jl. overleed Theo Hüsgen in het bijzijn van zijn familie. Meer dan 60 jaar heeft hij zich met grote passie ingezet voor de mandolinmuziek. Geboren in Aken (D) in 1936, was hij als kind zeer geïnteresseerd in alles wat met geluid en muziek te maken had. Zijn vader speelde de zogenaamde Waldzither (een familielid van de mandoline) en toen bleek dat Theo ook graag wilde spelen, leerde hij mandoline en mandola spelen in het plaatselijk mandoline-orkest "Musikfreunde".

Theo was zeer intelligent en werd na zijn studie ingenieur bij Philips waar hij meewerkte aan de ontwikkeling van vele nieuwe producten. Voor de mandolinewereld ontwikkelde hij een unieke metronoom,

die nog steeds door velen van ons dagelijks wordt gebruikt.

Nadat Theo als jongeman een poos had meegespeeld in de "Musikfreunde", begon hij zich muzikaal te vervelen en wilde graag ander repertoire spelen. Zeker nadat hij in 1969 een LP van het "Deutsche Zupforchester" onder leiding van de beroemde componist en gitarist Siegfried Behrend had beluisterd, wilde Theo ook graag barok- en hedendaagse muziek spelen. Hij werd lid van het "Deutsche Zupforchester" en deed daar veel inspiratie op. In die tijd ontstond ook de "Aachener Zupfmusikkreis" onder leiding van Marga Wilden-Hüsgen, die zich voornamelijk richtte op kamermuziek en waarin Theo mandola speelde.

Vanaf 1975 was hij actief in het bestuur van de Bund Deutscher Zupfmusiker (BDZ) en tot voor kort jarenlang redacteur van de nieuwsbrief "Der flotte Zupfer". Zijn geweldige gevoel voor humor leverde in elke aflevering een prachtige tekening op. In 1999 ontving hij de bronzen Bundesverdienstmedaille van de BDZ voor zijn grote inzet.

Theo Hüsgen wilde ook met een groter mandoline-orkest hedendaagse en oude

muziek brengen. Hij volgde, met goed resultaat, de dirigentenopleiding aan de Musikakademie in Trossingen (D) en richtte in 1979 het Grenzland Zupforchester op.

De spelers komen uit het gebied van de Euregio Maas-Rijn (Duitsland, Nederland en België) en combineren muziek uit de renaissance, barok en vroege klassieke periodes met werken van hedendaagse componisten. Theo dirigeerde dit orkest tot in de zomer van 2008 en er werden vele (buitenlandse) concerten gegeven. Zelf heb ik een tijdlang meegespeeld in dit mooie orkest en ben er zelfs twee maal mee naar een concours in Londen geweest. Prachtige reizen waar we onder de bezielende leiding van Theo beide keren concourswinnaar werden. Vele jaren was Theo ook lid van het Landes-zupforchester Nordrhein Westfalen "Fidium Concentus" onder leiding van Prof. Dieter Kreidler.

Out-of-the-box denken bracht hem op het idee om samen met zijn 17 jaar jongere broer Hans-Werner Hüsgen, een bekende saxofonist, voor het eerst in de mandolinehistorie een werk voor mandoline-orkest en saxofoon te laten componeren door Gustav Gunsenheimer en dat met groot succes uit te voeren.

In 1990 richtte hij Grenzland-Verlag op in Aken. Zijn concept was gericht op het bevorderen van nieuwe muziek voor mandoline en gitaar, ook in combinatie met andere instrumenten.

Er ontstonden vijf genres:

1. hedendaagse originele muziek voor mandoline-orkest en voor kamermuziek-ensembles
2. stilistisch passende bewerkingen van ensemblemuziek uit de 17e en 18e eeuw voor mandoline-orkest of -ensemble
3. originele composities voor mandoline solo uit de hoogtijdagen van het klassieke mandolinespel
4. werken uit de late 19e eeuw gemaakt voor de romantische mandoline virtuozen
5. hedendaagse werken in diverse instrumentaties voor mandoline en/of gitaar (en).

Theo Hüsgen slaagde erin om met de composities die hij initieerde belangrijke impulsen te geven aan de mandolinemuziek en vond wereldwijd tal van componisten en arrangeurs, die hun werken uitbrachten bij het Grenzland-Verlag.

Als Nederlandse componisten zijn dat onder andere Bernard van Beurden en Erik 't Hart. In 2015 ging Theo Hüsgen op zoek naar een nieuwe eigenaar voor de uitgeverij. Hij vond die bij PAN Verlag, dat de werken uitgeeft onder de naam Edition Grenzland.

Met het ouder worden dacht Theo ook na over de toekomst van de mandoline-orkesten voor oudere spelers en richtte in 2010 het SeniorenZupfOrchester NRW "Altra volta" op. Vier tot vijf keer per jaar wordt er gerepeteerd en worden er jaarlijks circa 12 concerten gegeven. In tegenstelling tot de andere Landes-orchester is het orkest niet primair prestatiegericht. In plaats daarvan ligt de focus op recreatieve waarde en het samen musiceren.

Met het overlijden van Theo Hüsgen verliest de mandolinewereld een grote innovator, een gepassioneerde mandolaspeler, maar bovenal een humoristische, vriendelijke en zeer lieve man. We zullen de mooie herinneringen koesteren en nog lang de composities uitvoeren die door toedoen van Theo zijn uitgebracht.

Annemie Hermans

Theo Hüsgen - zijn laatste solo

Onlangs, 30 april 2023, is Theo Hüsgen op 86-jarige leeftijd overleden. Het artikel van Annemie Hermans schetst een uitgebreid beeld van zijn leven. Theo was een bijzondere man met een gouden hart. We maakten voor het eerst kennis met Theo in onze tienerjaren. Dat maakte een behoorlijke indruk: Theo was gezellig, lekker tegendraads en buitengewoon gedreven.

Met Theo was het goed samenwerken: hij bezat een flinke portie humor en zelfironie, was scherpzinnig, goed op de hoogte maar nooit uit de hoogte. Als uitvinder bezat Theo veel creativiteit. Zijn levensmotto was "niemals aufgeben" – hij was een echte doorzetter, niet bang om tegen de stroom in te zwemmen. Met plezier hebben we samengespeeld in het Landes Zupforchester *Fidium Concentus* en later in het door Theo opgerichte orkest *Altra Volta*. Theo stond aan de wieg van dit orkest dat speciaal voor senioren werd opgericht en was hiermee een van de eersten in Duitsland. De pionier in Theo kwam ook naar voren in

de ontwikkeling van de Theonoom (een metronoom die tot 999 toeren gaat), het oprichten van zijn eigen orkest en uitgeverij in Aken. De naam Grenzland is niet alleen mooi gekozen vanwege de verbinding van de regio maar zegt ook iets over Theo: over de eigen grens heen kijken, op zoek naar nieuwe mogelijkheden en avontuur.

We leerden Theo thuis bij Marga Wilden-Hüsgen en Marlo Strauß kennen. Marga vroeg ons een eigen compositie voor te spelen en had Theo als verrassingsgast uitgenodigd. Direct na het spelen vroeg ze hem: en, Theo? Ga je het uitgeven? Kort daarna verscheen in 1998 onze compositie 'Cordeleta' bij de Grenzland-Verlag. Niet veel later zagen wij Theo vaker in het Noord-Hollandse Bergen, waar hij samen met Marga, Marlo en de familie vakantie vierde. De vakanties waren tegelijk werk-vakanties met veel ruimte voor nieuwe ideeën. Wij mochten altijd langkomen voor de gezelligheid en ter voorbereiding van onze studies klassiek gitaar en klassieke mandoline.

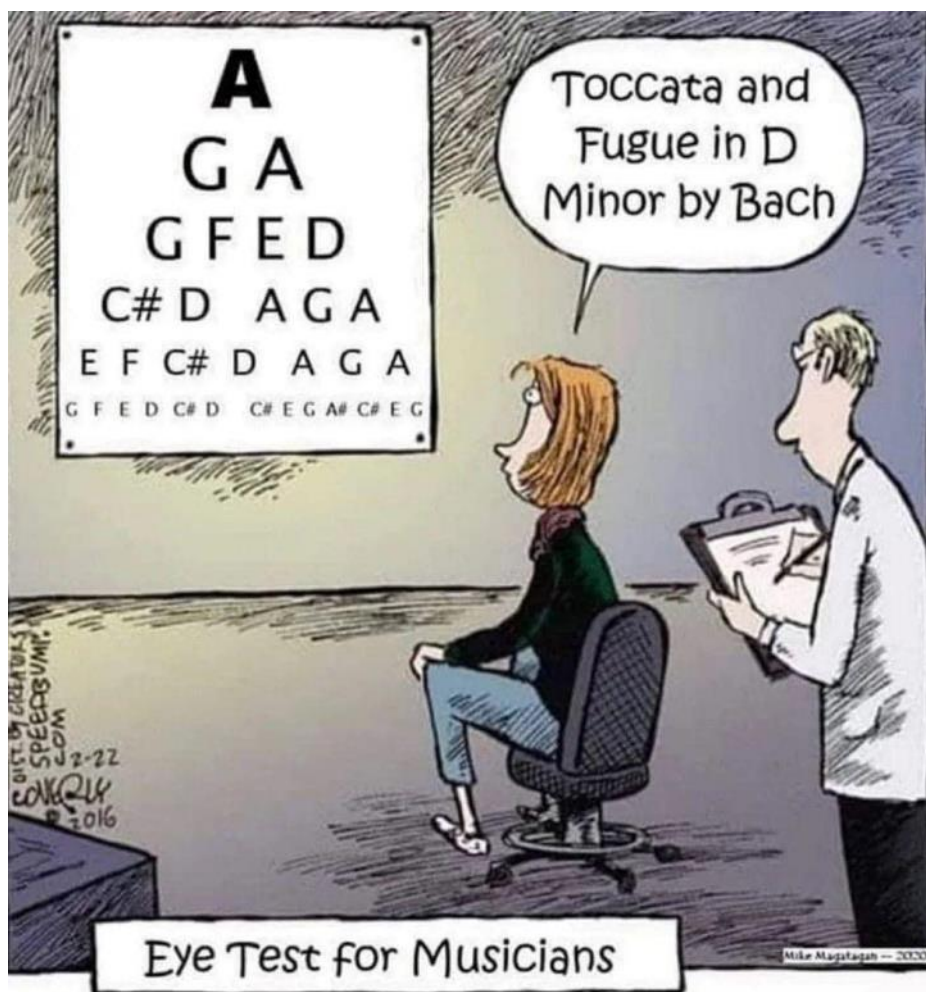
Met plezier denken we terug aan die tijd en merken dat Theo als vanzelf een deel van onze muzikale en emotionele wereld geworden is. Dichtbij, missen kunnen we hem niet, hij leeft verder in onze gedachten en in ons hart! Op de rouwkaart en tijdens zijn begrafenis werd zijn laatste mandola-zupf-karikatuur uitgedeeld, goed geregisseerd en te mooi om niet te publiceren: 'sein letztes Solo' van Theo Hüsgen (1936 – 2023).

Dank je Theo voor al het moois!

Marijke en Michiel Wiesenekker Wuppertal, mei 2023

2016 werd de Grenzland-Verlag aan de PAN-Verlag overgedragen. Op hun website is een mooi overzicht over de composities die Theo uitgaf:
<https://pan-verlag.com/pan/grenzland/>





Mandolinisten, mandolaspelers, mandoloncellospelers, gitaristen en contrabassisten gezocht!

Wie heeft er zin om mee te doen met het nieuwe project van het **Nederlands Mandoline Project Orkest**. Het thema is dit keer Balkan en Oost-Europese muziek. We spelen zowel klassieke muziek als volksmuziek uit dit gebied of muziek die hierop is gebaseerd. We hebben al een redelijk orkest samengesteld, maar er is nog plaats voor meer spelers. Vooral mandolinisten zijn welkom, maar ook andere tokkelaars kunnen zich aanmelden. Ook een bassist of meerdere bassisten zouden een geweldige aanwinst zijn.

De bedoeling is om waarschijnlijk in oktober 2023 te starten en na 5 tot 7 repetitie (zater)dagen willen we in april/mei/juni 2024 twee concertjes geven. De kosten willen we op maximaal € 150,00 p.p. voor het hele project houden. Hoe meer deelnemers er zijn, hoe goedkoper het wordt. Ook willen we proberen om de repetitie locaties te spreiden over het land. Hierbij hebben we wel jullie hulp nodig om geschikte en betaalbare locaties te vinden.

Iedereen kan zich aanmelden ongeacht het spelniveau. Je speelt op je eigen niveau mee.

Heb je interesse? Meld je aan of stel je vraag via

Carlameijran@gmail.com
Of Cor.roozendaal@home.nl

concertagenda

- 2 september 2023** **Mandoline Orkest ONI** , dirigent Cor Roozendaal
Muzikaal Intermezzo in de Grote of St. Michaëlskerk
Noorder Kerkstraat 1 te Oudewater
Aanvang 15.00 uur
- 9 september 2023** Najaarsconcert **Ensemble en orkest The Strings**.
Speciale gast: Gemengd Koor Neerbeek en diverse solisten

Aanvang: 20:00 uur
MFC de Grous, Stein
- 16 september 2023** Deelname aan het Internationaal Concours voor Mandoline Orkes-
ten te Jülich-Koslar (D.) door zowel **Ensemble The Strings** als
Mandolineorkest ONI / Mandoline Orkest Excelsior
- 23 september 2023** Deelname aan kunsttour “De Verbeelding” door Mandoline Orkest
O.N.I. o.l.v Cor Roozendaal

Adres: Ontmoetingskerk, Klapwijkseweg 91, Pijnacker
Aanvang 14.00 uur
- 5 november 2023** **Federatiefestival** Met deelname van **The Strings** en diverse Lim-
burgse mandoline orkesten

Aanvang : 19.00
MFC de Grous, Stein

12 november 2023

Jubileumconcert 100 jaar **Mandoline Orkest O.B.K.** o.l.v.
Domenico Di Lella, i.s.m. Gemengd koor VocAnimo o.l.v.
Loek Ruijters

Aanvang: 14.00 uur

Adres: Emmauskkerk, Leyweg 930, 's-Gravenhage

17 december 2023

Kerstconcert **Ensemble en Orkest The stings** m.m.v. Ge-
mengd koor **Corde et Animo Maria Hoop**, o.l.v. Jeanny
Vergoossen en diverse solisten

Aanvang: 14.30

Adres: MFC de Grous, Stein

20 april 2024

Concert **Eerste Schiedamse mandoline Orkest O.N.I.** i.s.m.
Mandolineorkest Excelsior, Dirigent Cor Roozendaal.

Aanvang: 20.00 uur (zaal open 19:30 uur)

Entree: Vrije gave

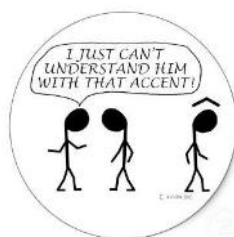
Adres: Dorpskerk, Noordeinde 10, Kethel (Schiedam)

Voor in uw agenda

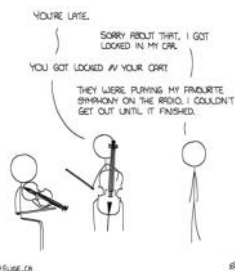
Zaterdag 27 januari 2024

Mandoline Play In 2023 Schiedam

Nadere gegevens volgen



I GOT LOCKED IN MY CAR



**muziek is als
 geluiden heel mooi
 door elkaar gaan**





" Your car has been keyed. The good news is that the damage appears to B minor. "

